

## L'Obscurité, Le Relativisme, et La Vérité

Les éléments fictifs du monde de Micromégas sont les outils avec lesquels Voltaire critique le gouvernement et certains philosophes puissants de la société tout en se protégeant, sans quoi il est possible que les personnes qu'il critique le mettent en prison ou le tuent. De plus, grâce à ce monde fictif, Voltaire peut exagérer l'idée de la relativité pour comparer les personnages. Donc ce monde fictif est essentiel pour expliquer les propositions de Voltaire à combattre l'irrationnel, l'obscurantisme et la vanité de l'homme. Dans le Micromégas, Voltaire utilise l'existence du mal, comme les guerres, pour montrer l'absurdité de l'homme et les idées fondamentales des terriens et leurs défauts (comme les problèmes de la métaphysique) qui causent cette obscurité de l'homme; c'est-à-dire, l'échec d'embrasser l'idée que tout est relatif.<sup>1</sup> De plus, il critique les idées des philosophes qui sont trop absolues et violent la relativité. Pour mieux expliquer les deux, je discuterai les pensées de Voltaire et puis l'utilité d'un monde fictif.<sup>2</sup>

La disposition de la discussion sur la guerre quand le philosophe de la terre explique le mal de l'homme à Micromégas m'intéresse beaucoup.<sup>3</sup> Je crois que l'épreuve de Voltaire d'exposer le problème du mal me fait comprendre les idées de Voltaire pour combattre l'obscurité et la vanité de l'homme. Il est logique que Voltaire utilise la guerre comme un de ses objets pour expliquer la vanité de l'homme, parce que l'on peut voir pourquoi beaucoup de guerres, comme la guerre entre les Turcs et les Russes dont Voltaire fait allusion ici, sont absurdes. C'est comme ce que le philosophe terrien dit: « il y a cent mille fous de notre espèce, couverts de chapeaux, qui tuent cent mille autres animaux couverts d'un turban, ou qui sont massacrés par eux ».<sup>4</sup> Le Sirian répond avec indignation. Il est offensé par ces « assassins ridicules ».<sup>5</sup> Ces types de réactions sont corrects, parce que les atrocités de la guerre reflètent, en effet, l'obscurité et la vanité de l'homme.

---

<sup>1</sup> NIKLAUS, Robert. "VOLTAIRE ET L'EMPIRISME ANGLAIS." *Revue Internationale De Philosophie* 48, no. 187 (1) (1994): 9-24. Accessed March 18, 2021. <http://www.jstor.org/stable/23949404>.

<sup>2</sup> Certains des écrivains croient que l'idée du mal de Voltaire a changé après qu'il a écrit *Candide*. Donc, l'idée du mal que Voltaire présente dans *Candide* n'était pas son point de vue final sur le problème du mal dans le monde.

Pappas, John N. "Voltaire and the Problem of Evil." *L'Esprit Créateur* 3, no. 4 (1963): 199-206. Accessed March 16, 2021. <http://www.jstor.org/stable/26276982>.

<sup>3</sup> Voltaire. Edited by René Pomeau. *Voltaire Micromégas* texte intégral annoté. Accessed March 18, 2021. <http://lettres.ac-rouen.fr/voltaire/micromegas/txt/integr.htm#79>.

<sup>4</sup> Ibid.

<sup>5</sup> Ibid.

Juste après cet épisode, Micromégas demande aux philosophes terriens « c'est que [leur] âme, et comment [ils forment leurs] idées? ». <sup>6</sup> Je crois que cette question est posée pour nous faire penser aux fondations sur lesquelles nos idées se forment et pour nous montrer notre logique pour faire quelque chose de plus terrible (comme une guerre). Le Leibnitzien répond: « C'est une aiguille qui montre les heures pendant que mon corps carillonne, ou bien, si vous voulez, c'est elle qui carillonne pendant que mon corps montre l'heure ; ou bien mon âme est le miroir de l'univers, et mon corps est la bordure du miroir : cela est clair ». <sup>7</sup> Cependant, comme Voltaire l'aurait probablement dit, ce n'est pas assez clair. Je crois qu'ici Voltaire critique l'usage de métaphysique par Leibniz, qui a essayé d'expliquer que l'homme est comme une machine, gouverné par la métaphysique modale que le monde est «le meilleur des mondes possibles ». <sup>8</sup> Comme l'écrivain John Pappas a écrit, il y a des philosophes comme Leibniz qui ont prolongé les idées de métaphysique à la raison pour l'existence du mal, et ces philosophes diraient que le mal n'est qu'une friction dans une petite partie du schème de la vie et du monde. <sup>9</sup> Dans ce sens, le Dieu et le mal pourraient expliquer notre échec à comprendre que le mal n'est qu'une friction dans la création et la planification du monde. Cependant, on sait que Voltaire n'aimait pas la métaphysique.

Voltaire utilise sa critique de la métaphysique pour nous montrer la vanité de l'homme. En fait, pour Voltaire, le petit partisan de Locke a plus de raison: « Je ne sais pas comment je pense, mais je sais que je n'ai jamais pensé qu'à l'occasion de mes sens. Qu'il y ait des substances immatérielles et intelligentes, c'est de quoi je ne doute pas ; mais qu'il soit impossible à Dieu de communiquer la pensée à la matière, c'est de quoi je doute fort. Je révère la puissance éternelle ; il ne m'appartient pas de la borner : je n'affirme rien , je me contente de croire qu'il y a plus de choses possibles qu'on ne pense. » Cela me fait penser que, selon Voltaire, l'irrationnel, l'obscurantisme et la vanité ne peuvent pas être expliqués par les idées métaphysiques comme celles de Leibniz. Leibniz a essayé d'utiliser son idée de métaphysique modale pour une question trop grande; on ne peut pas expliquer le mal avec des pensées métaphysiques. <sup>10</sup> La métaphysique est relative, et une

---

<sup>6</sup> Voltaire. Edited by René Pomeau. Voltaire Micromégas texte intégral annoté. Accessed March 18, 2021. <http://lettres.ac-rouen.fr/voltaire/micromegas/txt/integr.htm#79>.

<sup>7</sup> Ibid.

<sup>8</sup> Brandon C. Look, "Leibniz's Modal Metaphysics," Stanford Encyclopedia of Philosophy (Stanford University, February 8, 2013), <https://plato.stanford.edu/entries/leibniz-modal/>.

<sup>9</sup> Ibid.

<sup>10</sup> Ibid.

tentative de créer un lien entre la métaphysique et l'existence du mal serait insensé. Dans les annotations d'une édition de *Micromégas*, René Pomeau dit que « c'est de la métaphysique : c'est un discours obscur à force d'être abstrait... [Voltaire] montre des métaphysiciens dépourvus de "bon sens"...c'est-à-dire la capacité de bien juger, de prendre une décision, sans a priori, raisonnablement ».<sup>11</sup> Je crois que Leibniz a échoué à embrasser et comprendre que tout est relatif; la métaphysique est relative aussi et ne s'applique pas aux idées présentées par Le Leibnitzien. Donc ses arguments métaphysiques, selon Voltaire au moins, manquent de bon sens.

Cette opinion de Voltaire est magnifiquement représentée dans le relativisme du conte. Le nom *Micromégas* lui-même est un oxymore pour comparer le petit (micro) et le grand (mégas).<sup>12</sup> Particulièrement, les voyages permettent à Voltaire d'infuser et d'augmenter la relativité dans le texte, parce que *Micromégas* et ses amis rencontrent les autres espèces et font des observations comme « tous les êtres pensants sont différents, et tous se ressemblent au fond par le don de la pensée et des désirs ».<sup>13</sup> On peut voir tous les détails de tailles qui nous font penser à la relativité: « notre petite terre... tous ces petits grains pointus dont ce globe est hérissé... (Il voulait parler des montagnes)... une plus grande figure ».<sup>15</sup> À la fin, *Micromégas* donne un livre blanc au secrétaire terrien (il est important de noter que le conte aussi a permis à Voltaire de critiquer les vraies institutions et philosophes, comme l'académie des sciences et Fontenelle). Bien que *Micromégas* ait parcouru le système solaire, il en arrive à la conclusion que les idées absolues n'existent pas, et que tout est relatif, spécialement pour un philosophe qui veut mélanger la métaphysique avec les idées non-métaphysiques pour expliquer un concept absolu. On doit savoir ce que nous ne savons pas, et de l'accepter.

C'est possible que *Micromégas* nous disait que l'un des grands défis qui causent l'irrationnel et l'obscurantisme n'est pas l'opposition à la raison, mais la diffusion des pensées qui tente de résoudre les

---

<sup>11</sup> Voltaire. Edited by René Pomeau. *Voltaire Micromégas* texte intégral annoté. Accessed March 18, 2021. <http://lettres.ac-rouen.fr/voltaire/micromegas/txt/integr.htm#79>.

<sup>12</sup> Showalter, English. "THE THEME OF LANGUAGE IN VOLTAIRE'S TALES." *French Forum* 14, no. 1 (1989): 17-29. Accessed March 18, 2021. <http://www.jstor.org/stable/41345390>.

<sup>13</sup> Voltaire. Edited by René Pomeau. *Voltaire Micromégas* texte intégral annoté. Accessed March 18, 2021. <http://lettres.ac-rouen.fr/voltaire/micromegas/txt/integr.htm#79>.

<sup>14</sup> MASON, Haydn. "VOLTAIRE ET LE CONTE PHILOSOPHIQUE." *Revue Internationale De Philosophie* 48, no. 187 (1) (1994): 55-64. Accessed March 16, 2021. <http://www.jstor.org/stable/23949407>.

<sup>15</sup> Voltaire. Edited by René Pomeau. *Voltaire Micromégas* texte intégral annoté. Accessed March 18, 2021. <http://lettres.ac-rouen.fr/voltaire/micromegas/txt/integr.htm#79>.

questions qu'on ne peut pas résoudre avec les idées absolues.<sup>16</sup> En fait, c'est de la vanité quand les hommes essayent d'expliquer quelque chose inexplicable avec leurs idées relatives tout en croyant que leurs idées sont la vérité absolue. Micromégas ne nous donne pas une réponse exacte, mais le conte est une journée dans les pensées et le cerveau de Voltaire sur cette grande question.

---

<sup>16</sup> Définitions : obscurantisme - Dictionnaire de français Larousse. Accessed March 18, 2021. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/obscurantisme/55405>.

## Les Citations

Alexander, Ian W. "Voltaire and Metaphysics." *Philosophy* 19, no. 72 (1944): 19-48. Accessed March 18, 2021.

<http://www.jstor.org/stable/3747950>.

ANONYM. *Le Relativisme Et La Metaphysique Dans Le Conte Philosophique "Micromegas" De Voltaire*. Munich, Germany: GRIN Publishing, 2012.

Brandon C. Look, "Leibniz's Modal Metaphysics," Stanford Encyclopedia of Philosophy (Stanford University, February 8, 2013), <https://plato.stanford.edu/entries/leibniz-modal/>.

Définitions : obscurantisme - Dictionnaire de français Larousse. Accessed March 18, 2021.

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/obscurantisme/55405>.

MASON, Haydn. "VOLTAIRE ET LE CONTE PHILOSOPHIQUE." *Revue Internationale De Philosophie* 48, no. 187 (1) (1994): 55-64. Accessed March 16, 2021. <http://www.jstor.org/stable/23949407>.

Nablow, Ralph Arthur. "WAS VOLTAIRE INFLUENCED BY LUCIAN IN "MICROMÉGAS?"" *Romance Notes* 22, no. 2 (1981): 186-91. Accessed March 18, 2021. <http://www.jstor.org/stable/43801775>.

NIKLAUS, Robert. "VOLTAIRE ET L'EMPIRISME ANGLAIS." *Revue Internationale De Philosophie* 48, no. 187 (1) (1994): 9-24. Accessed March 18, 2021. <http://www.jstor.org/stable/23949404>.

Pappas, John N. "Voltaire and the Problem of Evil." *L'Esprit Créateur* 3, no. 4 (1963): 199-206. Accessed March 16, 2021. <http://www.jstor.org/stable/26276982>.

Patterson, H. Temple. "Voltaire's "Traité De Métaphysique"." *The Modern Language Review* 33, no. 2 (1938): 261-66. Accessed March 18, 2021. doi:10.2307/3715014.

Shank, J.B. "Voltaire." Stanford Encyclopedia of Philosophy. Stanford University, May 29, 2020.

<https://plato.stanford.edu/entries/voltaire/#NewEmpSci>.

Showalter, English. "THE THEME OF LANGUAGE IN VOLTAIRE'S TALES." *French Forum* 14, no. 1 (1989): 17-29. Accessed March 18, 2021. <http://www.jstor.org/stable/41345390>.

van Inwagen, Peter, and Meghan Sullivan. "Metaphysics." Stanford Encyclopedia of Philosophy. Stanford University, October 31, 2014. <https://plato.stanford.edu/entries/metaphysics/#Bib>.

Voltaire. Edited by René Pomeau. Voltaire Micromégas texte intégral annoté. Accessed March 18, 2021.

<http://lettres.ac-rouen.fr/voltaire/micromegas/txt/integr.htm#79>.